




KAISERSAAL
Klassik am Potsdamer Platz
PALMENHOF
SILBERSAAL

Ruta Berlín imprescindible

¿DE TURISMO? SIGUE NUESTRAS INTERESANTES RUTAS TURÍSTICAS A PIE

Iniciaremos nuestra ruta por Potsdamer Platz, el barrio más nuevo de Berlín y una verdadera muestra de la arquitectura contemporánea de la ciudad. En él encontraremos varios fragmentos del muro de Berlín y la entrada al famoso Centro Sony (Sony Center) una zona comercial. Aunque iniciemos aquí la ruta se puede parar a comer algo en los variados restaurantes y cafés que descansan bajo la famosa cúpula de cristal del Centro Sony.







CENTRO SONY

Fue diseñado por Helmut Jahm y terminado en el año 2000. Este edificio de siete estructuras de acero inoxidable y una espectacular cúpula de vidrio muestra uno de los aspectos más jóvenes de Berlín. No solo contiene oficinas sino también viviendas, locales de ocio, cines, cines 3D, magníficos restaurantes con cocina de varias nacionalidades como un restaurante australiano, donde podrá saborear la carne de cocodrilo, Emú, avestruz y similares, y por supuesto una tienda de grandes dimensiones de Sony, y todo eso en el corazón de la capital alemana. Si es una amante de las películas en versión original encontrará aquí su rincón favorito con filmes recientes. Por las noches la cúpula se ilumina con diferentes colores y si hace buen tiempo podrá disfrutar del ambiente en las terrazas.



01 Potsdamer Platz

Es uno de los lugares más destacados de la ciudad de Berlín. En esta plaza se lleva a cabo el Festival de Cine de Berlín, más conocido como la Berlinale donde se hace entrega de los osos de oro a las mejores películas del festival.

En esta plaza se desarrolló desde el siglo XIX una zona de densa actividad comercial y cultural. Fue en este lugar donde se instaló el primer semáforo de Europa. Potsdamer Platz, como el resto de la ciudad, se vio sometida al bombardeo aliado durante los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial, lo que llevó a la casi total destrucción de las edificaciones del lugar.

Tras la ocupación de la ciudad por parte de los aliados, la Potsdamer Platz quedó en el área donde se dividían los protectorados soviético y norteamericano.

Con la construcción del Muro, que la cruzaba en su sector oeste, quedó en una tierra nadie, inutilizable y sin reconstruir, pese a estar muy próxima a la avenida comercial de Berlín Este. Tras la caída del muro los berlineses se dieron a la tarea de rehabilitar Potsdamer Platz, lo que consiguieron en el transcurso de menos de una década. La actual arquitectura del lugar no recuerda en nada la original.



Paseo de la fama en Potsdamer Platz

El paseo de la Fama berlinés o “Boulevard der stars” es una copia del Paseo de la fama de Hollywood.

Fue inaugurado en septiembre de 2010, y cuenta con 40 actores de renombre alemanes como Bruno Ganz, Marlene Dietrich y Romy Schneider, y los directores Wim Wenders, Werner Herzog y Rainer Werner, entre otros. Se pretende que cada año se aumente en 10 el número de actores/actrices hasta llegar a 110, el máximo de su capacidad.

Siguiendo nuestro camino hacia el norte por la calle Ebertstrasse llegamos al.



© Perezfotografia.es

02

Monumento a las víctimas del Holocausto

(Holocaust Denkmäl)

Dedicado a los judíos asesinados en Europa. Al acercarse a él no puede dejar de sentirse un gran impacto visual y emocional.

Fue construida entre el 2003 y principios del 2005 sobre una superficie de aprox. 19.000 m². En él que se sustentan 2711 bloques de hormigón situados paralelamente en líneas y creando la sensación de olas (que sean 2711 no tiene ningún significado especial, se debe solo a las proporciones del terreno elegido). El más pesado llega a hasta 16 toneladas El proyecto fue creado por Peter Eisenman.

En un lateral subterráneo del monumento se creó un museo con

una superficie de 930 m², que entre otras informaciones contiene una lista de todos los nombres de los judíos conocidos víctimas del Holocausto. Consta de salas de exposiciones, de conferencias y una librería. Es totalmente gratuita y dispone de guías auditivas en español.

Una vez recorrido parte del laberinto que conforma los 2711 bloques de hormigón armado nos dirigimos a la joya de Berlín:





La Puerta De Brandeburgo (*Brandenburger Tor*)



© Perezfotografia.es

El mayor símbolo de la reunificación alemana y uno de los más representativos de la ciudad.

La Puerta de Brandeburgo no es un arco del triunfo, sino que es el acceso, a modo de propileos, al "Nuevo Berlín" de la época.

Fue construida entre 1788 y 1791, por Carl Gotthard siguiendo el modelo de la puerta de acceso a la Acrópolis de Atenas. Marcaba la frontera entre el este y el oeste de la ciudad.

En este lugar se encontraba en esas fechas una de las 18 puertas de la muralla de la ciudad de Berlín de la que hoy en día la de Brandeburgo es la única

superviviente. Recuerda a los propileos de la Acrópolis de Atenas.

La parte superior y el interior de las zonas de paso están recubiertos con relieves que representan a Hércules, Marte y la diosa Minerva.

Después del derribo de la muralla de la ciudad (1867/68), el discípulo de Friedrich Schinkel, Johann Heinrich Strack, colocó a ambos lados los dos pórticos mayores. La puerta fue coronada en 1794 con una escultura de cobre de unos 5 m de altura, la Cuadriga, que representa a la diosa de la Victoria montada en un carro tirado por cuatro caballos en dirección a la ciudad.

Durante la ocupación francesa de Berlín por los franceses, la cuadriga fue sustraída por las tropas de Napoleón. No fue hasta después de la victoria sobre Napoleón cuando se volvió a poner en su posición original.

Durante la Segunda Guerra Mundial fue gravemente dañada. Años después fue renovada y colocada de nuevo sobre la Puerta. Hasta la unificación de las dos Alemanias fue símbolo de la Guerra Fría y después de 1990 simboliza la unificación de ésta y de Europa.

Una vez vista la diosa de la Victoria volveremos a cruzar la Puerta para dirigirnos de nuevo hacia el norte de la calle Ebertstrasse.

Al cruzar la calle podemos observar en medio de la carretera una fila de adoquines dobles que recorren la ciudad.

Estas muestras por donde pasaba el antiguo Muro de Berlín se pueden ver por toda la ciudad.

Por el camino encontraremos varias cruces blancas con el nombre de alguno de los berlineses que intentaron cruzar el muro para escapar del régimen de la RDA, lo que se llama Monumento a las Víctimas del Muro.

Estas cruces se pueden contemplar por varias partes de la ciudad. Pocos pasos más adelante se muestra majestuoso.



Pocos pasos más adelante se muestra majestuoso

04 Parlamento alemán (Der Reichstag)

Con su magnífica cúpula de cristal. Hay que pedir cita para verlo pero merece la pena subir y contemplar la panorámica de la ciudad desde arriba. Aquí se puede pedir cita, solo disponible inglés y alemán: www.bundestag.de/htdocs_e/visits/index.jsp

Tras pasar un control de seguridad solo se puede subir en el ascensor a la terraza de 24 metros de altura. La cúpula mide 38 metros de diámetro, tiene una altura de 23,5 metros, pesa 1200 toneladas y una superficie de vidrio se eleva a 3000 m². En la parte superior se encuentra una plataforma con vistas de unos 40 metros al nivel del suelo. En la terraza también hay un restaurante con unas bonitas vistas. Si se quiere degustar un menú, se puede reservar a través de: +49 (0)30 226-29933

[kaeferreservierung.berlin@feinkost-](mailto:kaeferreservierung.berlin@feinkost-kaefer.de)



© Perezfotografia.es

kaefer.de

www.feinkost-kaefer.de/dt_bundestag10

También se pueden ver una serie de fotografías históricas. Originariamente construido por Paul Wallot 1884-94, siendo la última remodelación obra de Sir Norman Foster 1994-99. Reichstag Alemán hace referencia a los diferentes parlamentos que se sucedieron en Alemania entre 1849 y el final de la Segunda Guerra Mundial. En la fachada se puede leer: DEM DEUTSCHEN VOLKE que quiere decir: Al pueblo

alemán. Tras la desintegración del Sacro Imperio Romano Germánico en 1806, como consecuencia de las Guerras Napoleónicas, el término Reich que había sido utilizado en dicho Imperio se usó posteriormente para el parlamento, el cuál confeccionó el borrador de la constitución en Fráncfort del Meno (1849), que nunca llegó a ponerse en práctica. También se usó por el parlamento de la Federación Alemana del Norte de 1867 a 1871 y, por último, en el del Imperio Alemán (Segundo Reich). En los tres casos, fue









un parlamento elegido por el pueblo, aunque con distintos grados de poder. El Imperio era una autocracia en la que el Reichstag era elegido por sufragio universal (en Prusia y en otros Estados federados siguió vigente el sufragio censitario). En la República de Weimar 1919, el pueblo eligió la composición del Reichstag y éste a su vez a quien sería Canciller de Alemania (Jefe de Gobierno). Sin embargo, a partir de 1930, el Reichstag fue prácticamente eludido gracias al uso de los extensos poderes que la constitución otorgaba al presidente. Después de que Adolf Hitler fuera nombrado Reichskanzler (Canciller) el 30 de enero de 1933, el proceso de "cambio a la igualdad" empezó tras el llamado Decreto del Incendio del Reichstag y la "Ley habilitante de 1933", en la que el Reichstag era oficialmente desposeído de sus poderes legislativos. A partir de entonces sólo ejerció como un cuerpo de aclamación de las acciones de la dictadura. Incluso con esa finalidad, tuvo su última sesión en 1942. Si se mira de espaldas al Reichstag hacia el norte se pueden observar la:

05 Gran Cancillería federal (Bundeskanzleramt)

La actual cancillería fue inaugurada en la primavera de 2001 y fue diseñada por los arquitectos Charlotte Frank y Axel Schultes y construida por la constructora española Acciona en cemento y cristal. Arquitectónicamente sigue el estilo de la arquitectura moderna. Ocupa 12.000 m² y es uno de los mayores edificios gubernamentales del mundo. Debido a su gigantesco tamaño y el estilo moderno los berlineses lo han rebautizado como "Kohlloosseum", ya que la construcción fue encargada por el ex canciller Helmut Kohl. También se le conoce como "Waschmaschine" (lavadora) por su forma cúbica y la forma circular de la cristalera principal, y como "Elefantenklo" (retrete para elefantes).

Junto a la fachada principal se encuentra la escultura "Berlín" del escultor vasco Eduardo Chillida. .

Es hora de volver a la Puerta de Brandeburgo, donde una vez cruzado de nuevo bajos sus majestuosos pilares de la Puerta de Brandeburgo nos saluda la Plaza de París (Pariser Platz), una plaza de armoniosas proporciones donde se puede contemplar de frente la cuadriga que corona la última puerta de entrada que queda de Berlín.



CASA DE PAUL LÖBE (PAUL LÖBE HAUS, OFICINA DE LOS MIEMBROS DEL PARLAMENTO) y al oeste del Paul Löbe Haus se encuentra la

La Plaza de París fue construida entre 1732 y 1734 como parte de la prolongación barroca bajo el reinado de Friedrich Wilhelm I. Su nombre originario fue según su forma "Viereck" (Vier = cuatro, Eck = esquina) haciendo referencia a su forma cuadrada. Aunque su actual nombre se lo debe a la conquista de París por las tropas prusianas en el año 1814. A partir de 1850 la edificación de la plaza se unificó en un estilo clasicista. Del 1945 hasta la reunificación alemana se situaba la plaza de París "Pariser Platz" cerca de la frontera entre las alemanias del este y el oeste

y fue desde la construcción del muro 1961 parte de la línea de muerte. Desde otoño del 1989 es la antigua plaza cortada de nuevo una zona peatonal libre. La Plaza de París fue seriamente dañada durante la Segunda Guerra Mundial. Tras la caída del muro se comenzó en 1993 con la reconstrucción de la plaza como conjunto donde el senado berlinés acordó criterios para la nueva edificación: los elementos históricos y la forma de construcción debían de conformar una unidad, para así enlazar con la época de oro de la plaza.

EDIFICIOS ANEXOS:

-CASA SOMMER
Pariser Platz 1, hoy la entidad bancaria Commerzbank AG

-EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS
Pariser Platz 2 (antes el Palacio Blücher). El rey Federico Guillermo III le entregó este palacio por la victoria en 1815 de la batalla de Waterloo).Commerzbank AG

-PALAIS WRANGEL
Pariser Platz 3, hoy el banco DZ.



Nicolai Schäfer CC BY-SA 3.0

-PALAIS ARNIM, PARISER PLATZ 4
más tarde el sede de la "Academia de arte prusiana",
entre otros y hoy la Academia de Arte.Commerzbank AG

-ANTIGUO PALACIO REDERNSCHES y hoy el Hotel Adlon (Michel Jackson protagonizó en este hotel una escena que recorrió todas las televisiones el mundo, al sacar a su hijo por la ventana tapándolo con una pañuelo en la cabeza). Desde 1835 sede de embajada francesa, destruida en 1945, hoy se alza el edificio de nueva construcción con la misma sede.

-MUSEO KENNEDY (museo privado donde se muestran documentos de la vida de la familia Kennedy).

-DRESDNER BANK, PARISER PLATZ 5A-6

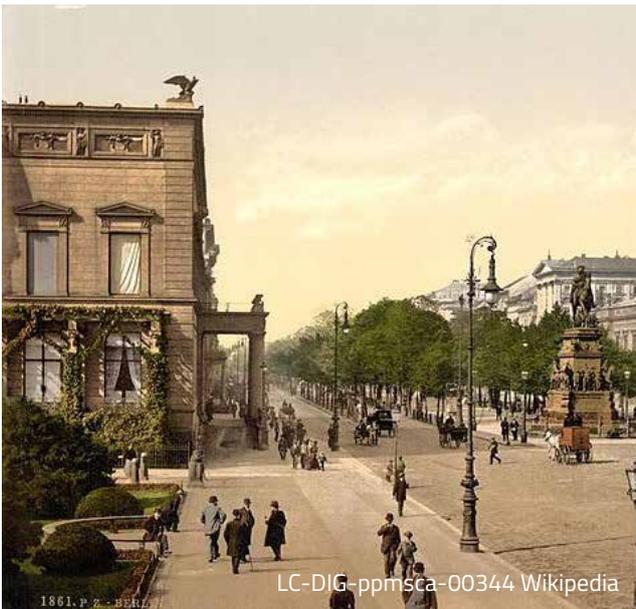
-PALACIO EN LA PLAZA DE PARÍS

-CASA DE LIEBERMANN pintor judío alemán. Es muy famosa la frase que pronunció al ver desde la ventana de su casa, las tropas que desfilaban con antorchas con motivo de la toma de poder de Hitler, haciendo un alarde de supremacía.
"No puedo comer tanto como querría vomitar"

Una vez que nos hemos hecho un par de fotos en esta Plaza tan llena de historia y con la Puerta de fondo, seguimos nuestra ruta dirección al bulevar Unter den Linden.

07

Unter den Linden (Bajo los tilos)



Es el principal bulevar de la ciudad, comienza en la plaza de París en el lado oeste de la puerta de Brandemburgo. Desde esta plaza recorre 1,5 km en dirección Este hasta el puente denominado Schlossbrücke, el cual sirve de unión con la Isla de los Museos y el centro Este de Berlín. Unter den Linden es uno de los principales ejes de la ciudad y en él se encuentran numerosas instituciones y lugares de interés turístico y cultural. Federico I mandó crear una ley para los habitantes de Unter den Linden, para que avisaran a las autoridades de cualquier desperfecto que hubiera en ella, ya que era la calle principal para llegar a su palacio de Charlottenburg, donde celebraba sus bailes de máscaras y obras de teatro.

Pasado el hotel Adlon, tomando la primera calle a la derecha, encontramos la embajada de Inglaterra.

De vuelta a Unter den Linden en dirección a la Torre de la Televisión encontramos a la derecha la Embajada Rusa (Russische Botschaft), un edificio enorme de mármol blanco con verjas negras y doradas (en frente está el museo de Madame Tussauds). Si seguimos más adelante podremos recorrer una de las calles más conocidas y transitadas por los turistas y los propios alemanes.

La calle Friedrichstrasse cruza el bulevar y está repleta de tiendas de ropa y cafés para reponer energías. Más adelante, antes de llegar a una plaza, encontraremos:

La Biblioteca Estatal (Staatsbibliothek)



Fue fundada en 1661 como la Biblioteca del Príncipe Electoral de Brandeburgo. Después de la Primera Guerra Mundial fue renombrada como Biblioteca de Estado de Prusia. Durante la Segunda Guerra Mundial todo su contenido (en aquel tiempo alrededor de tres millones de libros y otros materiales) fue escondido por seguridad en 30 monasterios, castillos y minas abandonadas. Una parte de sus colecciones regresaron a la sede original de Berlín en Unter

den Linden (este) después de 1945. En 1954 fue nombrada Biblioteca Nacional Alemana por la República Democrática Alemana.

Siguiendo la ruta nos encontraremos en medio de la Avenida Unter den Linden y presidiendo su obra la **Figura ecuestre de Federico el Grande**. El monumento es también llamado por los berlineses "el viejo Fritz" presidiendo su Forum. Fue creada por Christian Daniel Rauch que quería mostrar al rey como una personalidad popular para el pueblo. En la parte inferior aparecen: en la parte delantera los generales de Federico el Grande, mientras que en la parte trasera se encuentran los más grandes genios de todos los tiempos. En total están representadas 74 figuras contemporáneas de Federico. La primera piedra se colocó en 1 Junio de 1840 con motivo del 100 aniversario de la subida al trono de Federico el Grande. El 31 de mayo de 1851 se descubrió el monumento. El monumento no ha estado siempre presidiendo la avenida, uno de sus otros destinos fue el palacio de Sanssouci pero finalmente lo devolvieron a su lugar de origen.



Beek100 CC BY-SA 3.0 Wikipedia

En cuyas aulas estudiaron 29 premios Nobel entre los que se encuentran Albert Einstein. En el año 1748 comenzaron las obras para el Palacio del príncipe Heinrich que el rey Federico II mandó construir. Mientras tanto ya estaba claro que habría una nueva residencia berlinesa. En su lugar el rey mandó construir el palacio para su hermano pequeño Heinrich aún soltero. La dirección de la construcción la tomó Johann Boumann y su coste fue desorbitado. A principios de 1766 pudo el príncipe mudarse a su nueva residencia con toda su corte. Como anécdota citaremos las anotaciones de un cortesano que tras visitar el todavía no terminado edificio apuntó: “El palacio será inmensamente grande y no precisamente cómodo. Se morirá de frío y cada vez se pagarán 4000 Taler (moneda de la época) para iluminar el edificio”. Ocho años tras la muerte del príncipe Heinrich se comenzaron con las primeras clases de la universidad de Berlín (Alma mater berolinensis), la cual fue nombrada de 1828 hasta 1945 Universidad Friedrich-Wilhelms y que hoy en día lleva el nombre de Universidad Humboldt. La Universidad de Humboldt de Berlín, es la más antigua de esta ciudad alemana, cuyo modelo universitario ha influenciado otras universidades europeas. Por esta Universidad han pasado muchos de los grandes pensadores alemanes de los dos pasados siglos. Entre ellos están:



Christian Wolf - CC BY-SA 3.0 Wikipedia

El famoso físico Albert Einstein.

El poeta Heinrich Heine.

El fundador del Partido Socialdemócrata de Alemania Karl Liebknecht.

La médico cirujano y actual Presidenta de Chile Michelle Bachelet Jeria.

En total, la Universidad de Humboldt es la casa de 29 ganadores de un premio Nobel. En años se ha adelantado en Berlín una discusión sobre la creación de una súper universidad en la que se ha contemplado la posible fusión de las tres mayores universidades de Berlín. Frente a la Universidad está la





10 Bebelplatz

Si miramos de frente a la plaza encontramos a su derecha la Facultad de Derecho (Juristische Fakultät). Cuando Federico II tomó el poder de Alemania en 1740, este patrón de las artes había esperado para crear un área que atestara su gran poder político. Planeó para esta plaza una ópera, una academia y un palacio real. El área llegó a ser conocida como El Fórum de Federico y más tarde la plaza de la ópera, ya que fue la única parte de los planes que se acabó antes de que el monarca falleciera. Hubo que esperar hasta 1947 a que la plaza tomara el nombre del líder del partido social demócrata de la Alemania del siglo XIX, August Bebel. En el centro de la plaza bajo el nivel del suelo se puede observar a través de un cristal translúcido una pequeña sala completamente blanca ocupada por estanterías vacías. El autor de este monumento fue Micha Ullman en 1995 e incluyó unas premonitorias palabras del poeta judío alemán Heine; "Allí donde ardan los libros, acabará por arder el pueblo". Representa la quema de más de 20.000 libros por manos de estudiantes fascistas, de autores tan excepcionales como: Sigmund Freud y Albert Einstein entre otros. Obras de arte

que no se adaptaban a la entonces ideología nazi y que en el mundo de hoy ocuparían un lugar destacado.





uid pro quo CC BY SA 3.0 Wikipedia



Aaron Sijirila CC BY-SA 2.5 Wikipedia

11 Die Alte Bibliothek (Facultad de derecho)

Este monumento se edificó de 1775 a 1780 en estilo barroco por esbozo del aparejador austriaco Joseph Emanuel Fischer von Erlach que más tarde el arquitecto Georg Christian Unger terminaría, y acoge desde 1914 la Facultad de Derecho. Antaño era la biblioteca real llamada por los berlineses “commode” por la similaridad de la forma de esta con una cómoda antigua, y formaba parte del Fórum Fridericianum. También se la compara con la arquitectura clásica vienesa. El diseño estaba basado en unos bocetos del majestuoso palacio Hofburg en Viena pero como los prusianos trabajaban más rápido que los vieneses la copia se terminó antes que el original. El edificio fue dañado durante la guerra pero se reconstruyó y reabrió en 1969. Enfrente, a la derecha la iglesia católica más grande de Berlín



Luukas – Dominio público Wikipedia

12 La Catedral de Santa Eduvigis (Sankt-Hedwigs-Kathedrale)



Es la primera iglesia católica después de la Reforma y la iglesia principal del Arzobispado de Berlín. Se financió por donaciones de toda Europa entre 1747 y 1773 según los planos de Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff quien se dejó inspirar por el Panteón de Roma para esta catedral. El permiso para la construcción lo otorgó Federico el Grande a la comunidad cristiana, ya que esta no poseía ningún templo propio. Formaba parte también de su plan con la Bebelplatz. Como casi todos los monumentos este tampoco se libró de los destrozos de la guerra y fue de nuevo reconstruido teniendo como modelo fotos antiguas de la catedral. En la parte inferior de la iglesia se encuentran los restos mortales de Bernhard Lichtenberg que murió en el camino al campo de concentración de Dachau. Sus oraciones y su lucha a favor de los judíos llevaron a su detención. El Papa Juan Pablo II lo beatificó con motivo de su visita en Berlín en 1996. Y a la derecha de la plaza

13 La Ópera Estatal (Staatsoper)



Es de estilo barroco y el principal teatro de ópera de Berlín y uno de más importantes de Alemania. Esta localizado en el boulevard Unter den Linden y de ahí su nombre actual, pero a lo largo de su historia ha tenido otro. Federico II de Prusia encargó la construcción del edificio original sobre los terrenos que ahora ocupa al arquitecto

La Nueva Guardia (*Neue Wache*)



Este edificio de estilo clásico fue la más temprana obra en Berlín del escultor Friedrich Schinkel. Fue construido bajo el reinado de Federico Guillermo III rey de Prusia entre 1816 y 1818, como torre de vigilancia para la protección del rey y como lugar de recuerdo para los caídos en la guerra contra Napoleón en la calle Unter den Linden. Desde el día de luto del pueblo en 1993 sirve como lugar de recuerdo central de la república alemana para las víctimas de la guerra y la tiranía. En su interior se encuentran la escultura desgarradora de una madre con su hijo muerto en brazos realizada de Käthe Kollwitz. Se dice que bajo el suelo de adoquines reposan los restos de un soldado desconocido y los de un combatiente de la resistencia, junto a tierra de nueve campos de batalla europeos y de concentración.

Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff y su construcción se inició en julio de 1741, siendo diseñado para ser la primera parte de un "Fórum Fredericianum". A pesar de que no fue acabado completamente, la Opera de la Corte fue inaugurada con una representación de la ópera de Carl Heinrich Graun, Cleopatra e Cesare el 7 de diciembre de 1742. Ha sufrido varias reconstrucciones debido a diversos motivos, desde un incendio por causas de la Segunda Guerra Mundial y su última reconstrucción terminó en 1950 acorde con los planos de su arquitecto originario. Por sus escenarios han pasado muchos de los

mejores directores del mundo. Si sus pies le piden un descanso éste es el lugar idóneo para hacerlo. Puede comprarse unas salchichas o unas patatas fritas con ketchup y sentarse en algún banco. Una vez recobradas la energías seguimos nuestra ruta por Unter den Linden situándonos al lado de la Universidad Humboldt, donde encontramos el Edificio de:

15 Museo historia alemana



El edificio rosa que verán al lado del Neue Wache es la Zeughaus, una armería antigua convertida en el Museo de Historia Alemana (Deutsches Historisches Museum) cuyo anexo, diseñado por I.M.Pei es igual de espectacular. El Museo de Historia Alemana abrió de nuevo sus puertas recientemente después de una renovación en el 2006. Este museo consta de dos edificios, uno de ellos es un antiguo Arsenal del siglo XVIII reformado que alberga la exposición permanente sobre la historia alemana con imágenes y testimonios, y el otro es más moderno y fue construido por el arquitecto I. M. Pei y acoge las exposiciones temporales. En la exposición



16 Palacio del príncipe heredero - Kronprinzenpalais (Berlín)

El Palacio del príncipe heredero fue remodelado al estilo barroco por el arquitecto Philipp Gerlach para el entonces príncipe Federico II. Desde entonces ha servido de residencia a otros príncipes herederos prusianos de donde toma su nombre. Como casi todos los edificios en Unter

den Linden fue destruido durante la guerra y no fue hasta 1968/69 cuando se reconstruyó de la mano de Richard Paulick. El interior del edificio fue remodelado al estilo moderno. Después se utilizó como casa de invitados de la DDR y a día de hoy tienen lugar en su interior exposiciones y eventos culturales.



17 Kommandantenhaus

permanente se informa sobre más de 8.000 objetos históricos, acontecimientos, ideas y desarrollos en salas con diferentes épocas que cuentan lo acontecido en un contexto Europeo en los dos mil años de historia alemana desde el siglo I antes de Cristo hasta nuestros días. La parte superior del museo abarca desde el siglo I a.C. hasta finales de la Primera Guerra Mundial, en 1918, y las exposiciones del piso de abajo contemplan los años restantes de s. XX, incluidos el tercer Reich y la Guerra Fría. El patio central del edificio está cubierto de cristal y acoge las esculturas del artista barroco Andreas Schlüter.



La casa del comandante (Das Kommandantenhaus), llamada así por unos de sus inquilinos, marca el comienzo del boulevard Unter den Linden. Se sitúa justo enfrente del museo de historia alemana. Durante la Segunda Guerra Mundial fue destruido casi en su totalidad por un ataque aéreo. El Palacio fue construido inicialmente con dos plantas en 1656 y fue en el siglo XIX cuando se le añadiría la tercera planta en

aquel tiempo residía en el comandante de la ciudad de Berlín. En el día de hoy es la sede de la empresa alemana Bertelsmann AG. Ganado el derecho a renovar el edificio se tuvo que comprometer a restaurar la fachada creada por Stuhlemmer & Stuhlemmer, tal como era originalmente dejando el diseño interior a su gusto por Van den Valentyn.

18 Academia arquitectura Berlín ("Berliner Bauakademie")



Obra emblemática del arquitecto Friedrich Schinkel. El edificio fue diseñado por orden del Rey de Prusia. Al final de su construcción en 1836, era el edificio más moderno de Europa y destacaba por su novedosa utilización de la estructura metálica que le permitió alcanzar varios niveles de altura. Este edificio fue dañado por el bombardeo de los aliados sobre Berlín durante la Segunda Guerra Mundial y posteriormente destru-

ido en su totalidad por el gobierno de la República Democrática Alemana (RDA) en 1962. Desde hace varios años se adelanta un proceso de reconstrucción en su emplazamiento original cerca de la Iglesia de Friedrichswerder que sobrevivió a la guerra. Al otro lado del río Spree se planea reconstruir también el Palacio Real de Berlín.





Andreas Steinhoff - Wikipedia

Es un museo cuyo edificio fue diseñado originalmente como templo religioso por el arquitecto Karl Friedrich Schinkel cerca de la Academia de arquitectura de Berlín y el Palacio Real. El edificio se realizó entre 1824-1830 en ladrillo en estilo gótico según los planos de Karl Friedrich Schinkel quien era jefe del departamento de obras del Estado prusiano y arquitecto de la familia real, lo que le permitió diseñar la mayoría de edificios importantes de la época en Berlín. Durante la Batalla de Berlín (1945) en el marco de la Segunda Guerra Mundial el edificio sufrió algunos daños pero los vitrales originales lograron ser preservados al ser desmontados y guardados en otro lugar. Restauraciones y acondicionamiento se realizaron entre 1980-1985 y 1997-2000. El edificio y su colección de esculturas como museo Schinkel constituyen un anexo de la Galería Nacional (Alte Nationalgalerie) de los museos públicos de Berlín. Entre las obras expuestas se encuentran trabajos del escultor alemán Christian Daniel Rauch. Una vez cruzado el río encontramos a la derecha la

Palacio de la república



Caja Humboldt



Waldir Mesía CCO 1.0

Humboldt Forum (Schloss-Humboldtforum)

Tiene una superficie de 3.000 m² distribuidos en cinco pisos. Es una mezcla de cultura, historia, eventos y gastronomía. Los iniciadores del proyecto «Förderverein Berliner Schloss» también esperan recaudar fondos para la reconstrucción del Palacio Real de Berlín, seriamente dañado en la Segunda Guerra

Mundial y demolido en 1950. Es un buen lugar para descansar y tomar el almuerzo en sus terrazas a una altura de 28 metros con una estupa panorámica de la ciudad. Es previsto desmontar el edificio sobre el año 2019, una vez haya terminado la construcción del Humboldt Forum. Aquí puede ver una gran super



Istvan100 CC BY-SA 3.0 Wikipedia

Que es una de las construcciones más modernas de Berlín. Inaugurada en junio de 2011 la Caja Humboldt es una atracción más en la Isla de los Museos, construido con el fin de informar al público asistente sobre los avances de la construcción y el uso futuro del proyecto cultural más grande del país.



Kid Alex GNU Wikipedia

22 Jardín de las delicias (*lustgarten*)

Originariamente fue un parque privado y perteneció al Palacio de la Ciudad. Ha sido usado de diferentes maneras a lo largo de su historia: primero fue un lugar de entrenamiento para soldados y luego usado como centro de manifestaciones multitudinarias y como parque público.

Ya que estamos en el Lustgarten vamos a contemplar a la derecha del jardín:

vacía. En ella se encontraba el Palacio de la República (Palast der Republik) una construcción horrible de la época de la RDA que terminaron de quitar en el 2009. Está previsto que en su lugar se vuelva a poner el Palacio Real original. Si quiere varias fotografías de varias épocas, desde que estaba el Palacio Real, puede echar un vistazo en los prismáticos del tiempo que hay enfrente del Jardín del Placer o de las delicias.



Eldaco CC BY-SA 3.0 Wikipedia (reconstrucción por ordenador)



Interior de la Cat



23 La Catedral de Berlín (Berliner Dom)

Es una iglesia protestante. Fue construida entre 1895 y 1905 bajo el mandato del último emperador de Alemania, Guillermo II con el fin de impresionar al mundo católico, fue la iglesia principal del Protestantismo y de la dinastía real Hohenzollern. Es la iglesia protestante más grande de Alemania. En sus comienzos medía con la cruz en la cúpula 114 metros de alto, pero tras importantes daños en su estructura durante la guerra, el tejado de la cúpula fue de reconstruido pero más sencillo que el primero con una altura de 98 metros. Acoge los restos de los principales emperadores y reyes de la Alemania imperial. Su arquitectura es de inspiración renacentista. A causa de la Segunda Guerra Mundial_ fue restaurada y totalmente reconstruida en el interior. La catedral se encuentra a poca distancia de la Isla de los Museos, uno de los lugares más visitados de la ciudad.



24 Isla De Los Museos

La Isla de los Museos (o, en alemán, Museumsinsel) es el nombre de la mitad septentrional de la Spreeinsel, una isla en el río Spree, en el centro de la ciudad. (La parte meridional de la isla se llama Fischerinsel "Isla de los Pescadores"). La isla recibió su nombre de varios museos de renombre internacional que hoy ocupan la totalidad de la mitad norte de la isla (originariamente un área residencial dedicada al "arte y la ciencia" por el rey Federico Guillermo IV de Prusia en 1841). Recolectadas por varios reyes prusianos, sus colecciones de arte y arqueología pasaron a una fundación pública

en 1918, la Fundación del Patrimonio cultural prusiano, que mantiene hoy las colecciones y los museos. Las colecciones prusianas quedaron separadas durante la guerra fría con la ciudad en su conjunto, pero fueron finalmente reagrupadas después de la reunificación alemana. Actualmente, la Museumsinsel y las colecciones están en proceso de reorganización. Dado que varios museos resultaron destruidos durante la segunda guerra mundial y parte del espacio de exhibición está en proceso de reconstrucción, la información que se proporciona aquí puede estar sujeta a modificaciones.



Sansculotte CC BY-SA 2.5 Wikipedia

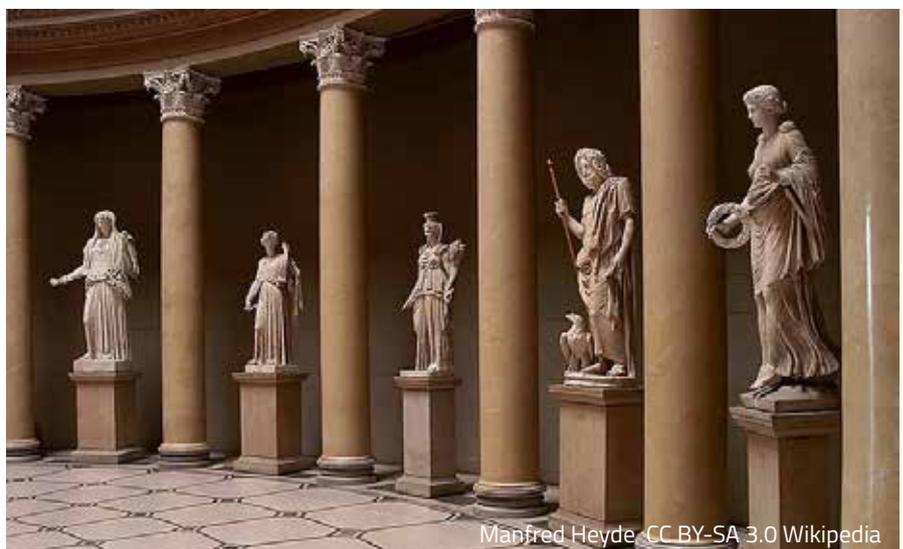
25

Museo Antiguo (Altes Museum)

Al lado de la catedral está el Museo Antiguo (Altes Museum) que alberga la colección de antigüedades de los museos estatales de la ciudad. El Museo antiguo es el primero de los museos. Fue construido entre 1823 y 1830 según los planos del arquitecto Prusiano Karl Friedrich Schinkel. Se erigió en el lado opuesto del Berliner Stadtschloss. Estaba destinado a albergar cuadros procedentes de los castillos de Berlín, Potsdam, Charlottenburg y de dos colecciones privadas. En este edificio es donde primero puso Federico Guillermo III, al alcance del público el Antikensammlung, la colección prusiana de antigüedades. Esta colección es hoy en parte exhibida de nuevo en el Museo Antiguo. Detrás del Museo Antiguo se encuentra el



© Manfred Brückels CC BY-SA 3.0 Wikipedia



Manfred Heyde CC BY-SA 3.0 Wikipedia



Gryffindor CC BY-SA 3.0 Wikipedia

26

Museo Nuevo (*Neues Museum*)

Abierto al público después de más de 70 años. Acoge la colección egipcia, con la mayor atracción del museo "el busto de Nefertitis". El museo egipcio, instalado de nuevo en el Neues Museum, posee una de las colecciones más importantes del mundo sobre arte egipcio, y muy especialmente del tiempo del Rey Akhenaton de Tell el Amarna, alrededor del año 1340 a.c.;. Además, le pertenecen obras tan famosas como el

busto de la Reina Nefertiti (cuyo color original se conserva sin restauración desde el período Amarna), el retrato de la Reina Tiy y la «Cabeza Verde de Berlín», que debe su nombre a la piedra verdosa con la que fue realizada, cerca de 500 a.c. Este también pertenece a la Isla de los Museos junto a: la Galería James Simons, detrás del Neues Museum, la Antigua Galería Nacional (Alte National Galerie).



Gryffindor CC BY-SA 3.0 Wikipedia



Museo Nuevo - Neues Museum



© LaBerlinesa



© LaBerlinesa



© LaBerlinesa

27

La Galería nacional antigua (Alte Nationalgalerie)

Se acabó en 1876, también de acuerdo a los diseños de August Stüler, para albergar una colección de arte del siglo XIX donado por el banquero Joachim H. W. Wagener. La colección se amplió notablemente y hoy es una de las más grandes colecciones de esculturas y pinturas del siglo XIX en Alemania. El edificio quedó muy dañado durante la segunda guerra mundial y sólo se restauró completamente y se reabrió en 2001; hoy, alberga los cuadros de las colecciones (mientras que las esculturas están fuera de la isla, en la cercana Friedrichswerdersche Kirche, una iglesia neogótica diseñada por Schinkel).



Manfred Brückels - Wikipedia

En 1904 se abrió el Kaiser-Friedrich-Museum, hoy llamado el



Thomas Wolf - CC BY-SA 3.0 Wikipedia

28

Museo Bode

Ubicado en la punta norte de la isla y fácilmente reconocible debido a su cúpula de marrón cobrizo, el Museo Bode se cerró en 2000 para la reconstrucción y reabierto el 17 de octubre de 2006. Alberga colecciones de escultura y arte de la historia antigua y bizantino. Enfrente del Neues Museum:



Gryffindor CC BY-SA 3.0 Wikipedia



Raimond Spekking CC BY-SA 4.0 Wikipedia

tales como el altar de Pérgamo, la Puerta de Ishtar de Babilonia y la puerta del mercado de Mileto, formados por partes tomadas de las excavaciones originarias. Las colecciones que se unieron en la Isla de los Museos por primera vez permitieron una mirada unificada al arte europeo desde la Antigüedad hasta el siglo XIX, presentada en edificios que muestran la historia de museos en sí mismos por encima del curso de un centenar de años, y es por ello que todo el conjunto fue añadido a la lista de la UNESCO de Patrimonio de la Humanidad en 1999.

Cruzamos el puente e iremos paseando por la orilla del río Spree.

El Spree se comunica por medio de canales navegables con el mar Báltico y se ensancha en Berlín formando un puerto fluvial. Serpentea por buena parte de la ciudad y sirve de marco a varios de los edificios más emblemáticos. Tiene una longitud aproximada de 400 km, de los cuales 182 son navegables. El curso del río fue escenario de combates durante la conquista de Berlín en la Segunda Guerra Mundial. En las décadas siguientes y tras la construcción del Muro de Berlín, muchos habitantes de Berlín Este intentaron escapar cruzando el río. Antes de cruzar la calle Karl-Liebknecht-Strasse podemos echar un vistazo al Museo de la RDA, justo debajo de donde se encuentra ahora mismo. O si lo prefiere puede comprar en uno de los puestos ambulantes que tendrán delante, un sombrero de piel o insignias de la RDA.

29

El Museo de Pérgamo (Pergamonmuseum)

Que no fue construido para albergar obras de arte, sino que primero se trajeron las obras de arte, y después, a su alrededor, se construyó el edificio y el último el Bode Museum. Fué completado en 1930, y alberga edificios a tamaño original, reconstruidos,



Raimond Spekking CC BY-SA 4.0





Altar de Pérgamo en el Museo de Pérgamo © Lestat CC BY-SA 3.0 Wikipedia



Una vez cruzada la calle nos adentramos en el parque para ver el Marx-Engels-Forum que representa a Karl Marx y Friedrich Engels (padres del comunismo). Es una reliquia de los tiempos de la República Democrática Alemana. Fue realizado en bronce por el artista Ludwig Engelhardt entre 1977 y 1986. Tras pasar por el parque donde nos encontramos y siguiendo el río llegamos al



Manfred Brückels CC BY-SA 4.0 Wikipedia

Barrio de San Nicolás (Nikolaiviertel)

Situado en la zona donde se creó Berlín en el s. XIII y recrea un barrio medieval. Es una de las zonas con más encanto de Berlín. El Barrio de Nicolás presenta un entramado de calles estrechas y adoquinadas repletas de cafés,

restaurantes y tiendas de artesanía local. Pero lo que realmente domina el paisaje es la iglesia de San Nicolás del siglo XIII, la más vieja de la ciudad y de arquitectura original casi milenaria. Sus campanas ofrecen una especie de concierto los domingos

a las 11 de la mañana. La Iglesia convertida ahora en el Museo de Nicolás expone gratuitamente una exposición histórica y epitafios ornamentados. Aquí podemos disfrutar de una cervecita a la orilla del Spree y si van en grupo: ¿Le apetece una cerveza de metro? No sean tímidos pídanse una cerveza que les serán servidas en una bandeja de un metro de la largo en el restaurante Brauhaus Georgbreu, que podrán disfrutar si van en grupo. Una vez hecho el descansito vamos a seguir nuestra ruta que está cercana a su fin.

Ayuntamiento Rojo (Rotes Rathaus)

Sede del gobierno de la ciudad, aquí son recibidos por el alcalde de Berlín todos los altos cargos de gobierno internacionales. Berlín tiene muchos ayuntamientos, que se rigen por distritos. Fue construido entre 1861 y 1869 por Hermann Waesemann en un estilo Neo renacentista. Tiene 3 patios interiores y una altura de 74 metros. El ayuntamiento rojo es la sede del alcalde regente y del senado de Berlín y es el



© Perezfotografia.es

más conocido de todos. El nombre del edificio proviene de la forma de la fachada con las paredes de ladrillo rojo y las figuras situadas a ambos lados de la entrada principal rinden homenaje a las “escombradoras”, las mujeres que ayudaron a reconstruir la ciudad después de la Segunda Guerra Mundial. Fue gravemente

dañado en la 2ª guerra mundial y posteriormente reconstruido. El ayuntamiento se compone de preciosas salas entre las que se encuentra la sala de los escudos heráldicos en la que como su nombre indica alberga los escudos de Berlín y de sus distritos. Hoy en día se usa, se reciben visitantes importantes de la ciudad. Frente al ayuntamiento



BLueFiSH.a GNU licencia Wikipedia

La Fuente de Neptuno

Creada en 1886-91 por Reinhold Begas, en cuyas esquinas se encuentran cuatro figuras femeninas y representan los cuatro ríos que antaño recorrieron el territorio Prusiano y que son el Rin (con una red de pescar y hojas de vino), el Vístula (con maderas), el Oder (con cabra y pieles) y el Elba (con frutas). Originariamente estaba situada en la parte sur del palacio de la ciudad pero se trasladó en 1969 a su actual localización.

Detrás de este

34

La Iglesia de Santa María (*Marienkircke*)

Junto con la Nikolaikirche la más antigua de Berlín. Es junto con el Ayuntamiento Rojo otro de los únicos edificios que quedan en ese centro que no son de nueva construcción. Fue construida en el siglo XIII y tiene 22,6 metros de altura.



35

Torre de la Televisión de Alexanderplatz (*Fernsehturm*)

El Fernsehturm (Torre de televisión) es una torre de televisión ubicada en el centro de Berlín, en Alexanderplatz. La torre fue construida en 1969 por la extinta República Democrática Alemana (RDA) y su imagen fue usada desde entonces por el gobierno de la RDA como un símbolo de Berlín Oriental. La altura original del Fernsehturm era de 365 metros, pero pasó a ser de 368 tras la instalación de una nueva antena en los años 1990. Es actualmente el cuarto edificio más alto de Europa, sólo superado por la Torre Ostankino de Moscú, y la decimoséptima torre más alta del mundo. En la cúspide de la torre hay una gran esfera en la que se ubican un mirador y un restaurante; el mirador está a una altura aproximada de 204 metros sobre el suelo. El restaurante,



que gira 360 grados cada media hora, se ubica unos metros por encima del mirador. Dentro del cuerpo principal de la torre hay dos ascensores que llevan a los visitantes a la esfera en 40 segundos. Se puede visitar su parte superior, el precio ronda los 10€ y gira sobre sí misma. También podrá disfrutar de una comida o cena en el cielo de Berlín. En la entrada a la torre se encuentra una tabla de precios del restaurante que se puede ojear antes de subir.



Let's
go up!

En tan solo 40 segundos va a llegar a la planta de observación a 203 m de altura donde tendrá Berlín a sus pies. A continuación puede subir al restaurante giratorio „Sphere“ con un extraordinario paseo por la ciudad a 207 m de altura. Reserve en nuestra web su entrada sin tiempo de espera para gozar de las mejores vistas de Berlín.

La Torre de TV de Berlín: ¡isencillamente inolvidable!



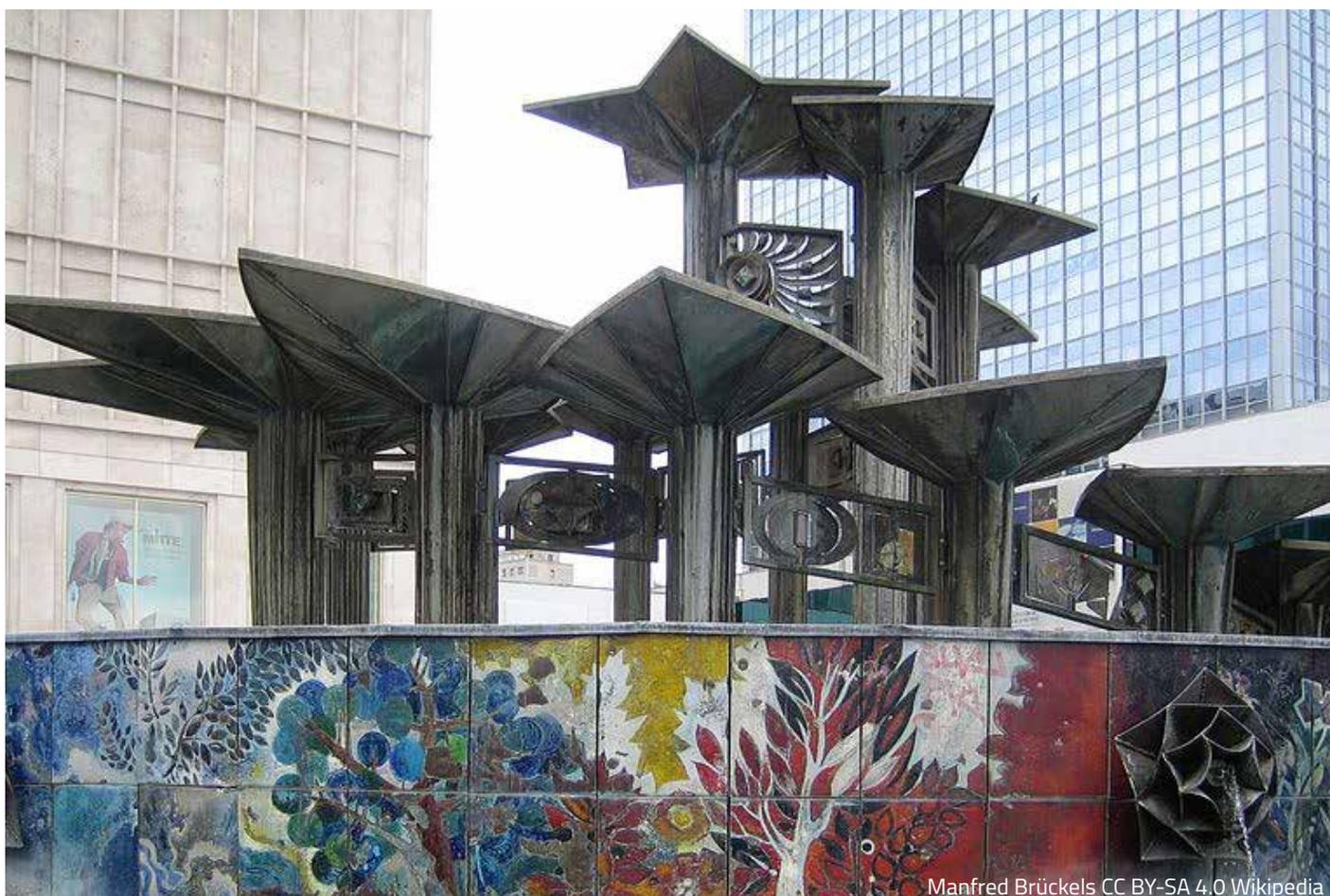
Tel: +49 (30) 24 75 75 875

www.tv-turm.de





Situada en el centro del antiguo Berlín cuenta con una gran plaza donde el antiguo gobierno comunista de la RDA dejó su huella más visible. El nombre se debe a la visita que hizo el Zar Alejandro I de Rusia en 1805. En la plaza de Alejandro se alza majestuoso El reloj del mundo "Weltzeituhr" que muestra la hora de todas las ciudades más importantes del mundo. En su parte superior giran el sistema solar y en la inferior sobre el suelo se puede observar un mosaico en forma de una rosa de los vientos. En medio de la plaza se encuentra la fuente de la amistad de los pueblos "Völkerfreundschaft". Suele ser punto de reunión de la escena punk. En la azotea del hotel Park inn, en la plaza de Alexanderplatz, se puede saltar con los apeos de seguridad desde 125m. de altura. ¡Sólo para aventureros con ganas de soltar adrenalina!





Año Jubilar a Perpetuidad 2017

Caravaca de la Cruz

